

Barcelona, 21 de mayo de 1974  
Sr. D. Manuel Nuñez Pérez  
Jefe del Departamento de Ediciones  
Ministerio de Educación y Ciencia  
M A D R I D

Mi querido amigo:

He recibido el paquete con originales y pruebas de mi libro EXCAVACIONES EN LA VILLA ROMANA DE LA OLMEDA, etc., que han enviado Vdes. Muchas gracias.

He visto por encima, las pruebas, que me parecen bien. También los grabados directos y el color. Espero tener las correcciones terminadas pronto, y en cuanto estén, se las remitiré a Vd.

Quiero, de todas maneras hacerle algunas observaciones.

En primer lugar, faltan 12 grabados de los planos de las excavaciones y de excelentes y costosísimos dibujos de los mosaicos, que entregué a la Comisaría General de Excavaciones, en un rollo. Son los grabados números 1 al 11 inclusive, y el 21, de la lista de pies de grabados que ya me han remitido Vdes.

Por su carta, imagino que deben haberse traspapelado en todas las gestiones desde la Comisaría, a las imprentas para el presupuesto, hasta llegar a la editora. Le agradeceré que haga Vd. cuantas gestiones le sea preciso para recuperar este material pues no me es posible reemplazarlo, porque no tengo copias del mismo, y no se puede publicar el libro sin que aparezcan estos planos. Confío en que los hallarán Vdes !!!.

Otra cosa que debo decirle es que ha sido una verdadera lástima que se hayan modificado las medidas de reducción de los grabados de línea que señalé en cada una de las láminas. Me tomé muchísimo trabajo en preparar las láminas según las medidas de la caja de la edición que me dieron desde la Comisaría General, a fin de que todos los grabados de pluma mantuvieran una misma relación de escala, a la manera internacional de relación de  $1/2:1/3$  o  $1/4$ , según la dimensión de las piezas. Esta es la norma internacional para todo libro científico de arqueología, que, quién ha preparado la obra para la imprenta no ha tenido en cuenta y ha reducido todo a la medida estricta de la caja, y el resultado es que todas las piezas resultan a escalas diversas. No sabe cuanto lo siento. Es una verdadera pena que no tengamos Vdes. en cuenta la experiencia de los autores que llevamos años en tareas semejantes.

Me complace el color, aunque espero que en la tirada definitiva será posible corregir la tonalidad rojo-amarillenta dominante que no es la de la diapositiva y que saldrán más los azules y los verdes.

En fin, estas son las cosas que veo en las pruebas que me remiten. Pero, sobre todo es del todo imprescindible que encuentren Vdes. este rollo de planos. Yo lo entregué al Comisario de Excavaciones el Dr. Almagro que lo pasó a la Sección de Publicaciones de Bellas Artes, desde allí, perdí la pista a los originales hasta recibir sus pruebas. Le agradeceré haga cuanto esté en su mano para hallarlos, ya que, repito, no podría reemplazarlos.

Le agradeceré unas líneas en cuanto los haya hallado, para mi tranquilidad. El libro será, tipográficamente espléndido-lástima de la escala de los grabados de línea- pero debe ir con

los planos, ya que de otra forma, no puede publicarse.

Reciba un cordial saludo de su affmo amigo

P. de Palol. LL

P.S. Devuelvo uns pruebas de grabados que no corresponden a mi libro y que alguien deberá necesitar.